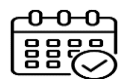




La Galería Nini Sesia de Giordano
presenta la Exposición Escultórica:

“Mundo Marino”

Con obras de artistas de la Asociación Barva Escultórica



Del 13 de junio al 31 de julio 2026



La Uruca. 150 mts este de la Plaza de futbol, contiguo Renaware



De lunes a viernes de 9:30 a.m. a 4:30 p.m.
Sábados de 10:00 a.m. a 2:00 p.m.



“Mundo Marino”



Una colección de esculturas de destacados artistas de la *Asociación Barva Escultórica*, inspiradas en la riqueza, el movimiento y la diversidad de la vida marina.

A través de distintos materiales, texturas y formas, la exposición explora la profundidad del océano como fuente de vida, memoria y transformación. Cada obra interpreta especies, corrientes y ecosistemas marinos desde una mirada artística, invitando al espectador a sumergirse en un universo donde el arte nos conecta con la belleza y la vulnerabilidad del reino marino.

En el marco de la celebración del Mes del Ambiente, “Mundo Marino” propone una reflexión sobre nuestra relación con el océano y la importancia de preservar los ecosistemas que sostienen la vida en el planeta.

Le invitamos a contemplar, sentir y reconectar con la inmensidad del mar mientras recorre esta exposición.

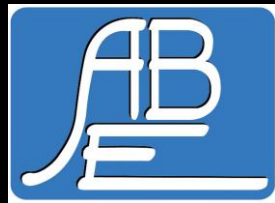
Las y los expositores

- ❖ Alonso Serrano Gutiérrez
- ❖ Angélica Barquero Esquivel
- ❖ Catalina Vargas López
- ❖ Crisanto Badilla Argüello
- ❖ David Ramírez Chaverri
- ❖ Fadrique Badilla Rodríguez
- ❖ Guillermo Esquivel Marín
- ❖ Guillermo Hernández González
- ❖ Harold Corella Fuentes
- ❖ Henry Delgado Acosta
- ❖ Ibo Bonilla Oconitrillo
- ❖ Jorge Eduardo Bolaños Arce
- ❖ Leonela Rojas Guzmán (Lehon)
- ❖ Lucía Flores León

Las y los expositores

- ❖ Luis Arias Benavides
- ❖ Luis Sánchez Artavia
- ❖ Natalia Cordero Villalobos
- ❖ Rainier Mora Marín
- ❖ Randall Chaves Araya
- ❖ Roberto Alfaro Woodbrige
- ❖ Rodrigo Fiatt Seravalli
- ❖ Rodolfo Carrillo Barrantes
- ❖ Roxana Badilla Fallas
- ❖ Rubén Vargas Fallas
- ❖ Ruth Moreno Gómez
- ❖ Sannia Vargas Villalobos
- ❖ Sonia Ramírez Siles
- ❖ Yendry Meléndez Morales

Roberto Alfaro Woodbridge



“SHANKA”

Técnica (technique): Piedra

Dimensiones (size): 29 x 21 x 40 cm

Año (year): 2022

Precio (Price): \$1200

(506) 7294-8664

Roberto Alfaro Woodbridge

Antología Profundiad – Las piezas de esta colección representan el efecto que los mares, los océanos y las playas han tenido en nuestras vidas desde el comienzo de los tiempos. El agua salina es parte de lo que somos, incluso cuando reclama almas y sueños. Los humanos siempre hemos experimentado una intensa relación con los océanos y esta colección es un tributo a esa vida que existe en la profundidad.



" SHANKA "

Significa “concha blanca” en tibetano, debido a su estrecha relación con otras especies de moluscos que habitan el Océano Índico. En español se le conoce como caracol tomburro o negro y en inglés se le conoce también como “chank shell” de las Antillas.

Roberto Alfaro Woodbridge

Nació en San José, Costa Rica el 13 de junio de 1964 y es hijo de la reconocida artista costarricense Ana Cecilia Woodbridge Gonzalez.

Incursiona por primera vez en la escultura en los años 1979-1981 participando en diferentes Festivales Culturales y ganando algunos premios por sus torsos de mujeres desnudas realizadas en pequeñas tizas de yeso.



En el año 1991 inició sus primeros estudios de escultura en el Taller Galería Tiempo en Moravia – San José bajo la tutela del Profesor Leonardo Villegas en donde realizó algunas piezas en arcilla y resina.

Después de 30 años de no hacer escultura, a principios del 2021 decide regresar a clases bajo la dirección del Profesor Luis Eduardo Arias en Barva - Heredia; en la actualidad se encuentra todavía recibiendo clases y ha logrado varias piezas en arcilla, resina, madera y piedra. A la fecha ha participado en varias exposiciones.



“NACAR INFINITO”

Técnica (technique): Talla madera Mora

Dimensiones (size): 100 x 70 x 30 cm

Año (year): 2026

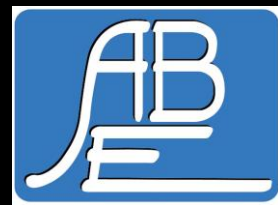
Luis Arias Benavides

Luis Arias Benavides es un escultor herediano, profesor de primaria y secundaria, licenciado en Artes Plásticas con énfasis en Escultura de la Universidad de Costa Rica. En su carrera ha participado en más de 40 exposiciones colectivas, dentro de ellas el Primer Simposio Nacional de Escultura en madera en el cantón de Barva de la provincia de Heredia; el Simposio Internacional de Escultura en piedra realizado en la provincia de Puntarenas; y en el Encuentro de Escultores realizado en San José de La Montaña en Heredia.



Las exposiciones individuales también han caracterizado a este gran escultor, quien ha expuesto sus obras en el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría en Alajuela, la Galería García Monge y la Casa de la Cultura Alfredo González Flores en Heredia por mencionar algunos, y han sido cuna de este talentoso escultor. En la actualidad se pueden encontrar cuatro de sus obras expuestas al público, **“Paz”** elaborada en mármol y mide 2.30 mts de altura y está ubicada en el parque de la ciudad de Barva en Heredia; **“Flor de Pococí”** es una obra en metal que mide 4 mts y está ubicada en el Centro Deportivo de Guápiles; **“Caracol”** con 2.20 mts de altura ubicada en la provincia de Puntarenas; y su obra más reciente **“Plegaria”** que mide 1.50 mts elaborada en mármol de Nicoya está ubicada en la entrada principal del Hospital San Vicente de Paul en la provincia de Heredia.

Crisanto Badilla Argüello



“LA ISLA”

Técnica (technique): Bronce Fundido
Dimensiones (size): 30 X 27 X 29.5 cm

(506) 8939-6184

Crisanto Badilla Argüello

“LA ISLA”

LA ISLA bronce, fundición artística la CAMPANA.

Como escultura nos acerca a una isla de concepto, sentida como la soledad individual o colectiva.



Crisanto Badilla Argüello



Crisanto Badilla nace en el año 1941 en Heredia.

En la Universidad de Costa Rica obtiene el grado de Licenciado.

En el año de 1974 permanece en la Ciudad de México, llevando cursos en la Escuela de arte San Carlos – UNAN.

Viaja en el año 1979 a Barcelona España, realiza curso de restauración de materiales arqueológicos en la Escuela Massana.

Crisanto Badilla Argüello

Año de 1995 recibe el grado de catedrático de la Universidad de Costa Rica.

1973 – Premio Nacional de escultura Aquileo J Echeverría.

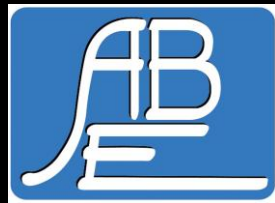
1976 – Premio Centroamericano de escultura Juan Rafael Chacón.

1977 – Primer Premio por Costa Rica – concurso pintura XEROX, Managua

1989 – Primer Premio Salón Nacional de grabado Francisco Amighetti

1998 – Gran Premio de escultura - 50 años Estado de Israel -

Fadrique Badilla Rodríguez



“MAR Y AIRE”

Técnica (technique): Piedra y Metal

Dimensiones (size): 50 x 15 cm

Año (year): 2026

Precio (Price): \$1000

(506) 6305-9005

Fadrique Badilla Rodríguez

“MAR Y AIRE”

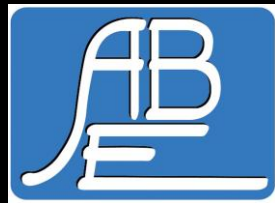
Recuerdos de guanacaste
viendo los pájaros
(buchones) cazar Peses en
la costa de la playa.



FADRIQUE BADILLA RODRIGUEZ

Escultor desde los 15 años de edad en el taller de
escultura, La Campaña en la provincia de Heredia .

Roxana Badilla Fallas



“OCTOPUS DANZANTE”

Técnica (technique): Talla madero negro

Dimensiones (size): 52 X 55 CM

Año (year): 2026

Precio (Price): \$1200

(506) 8888-9314

Roxana Badilla Fallas



"OCTOPUS DANZANTE"

Roxana Badilla Fallas

Nació en San Ramón, en San José, Costa Rica en el año 1958. Cursó la primaria y la secundaria en su localidad natal. Posteriormente ingresa a la Universidad de Costa Rica donde obtiene el título de Licenciatura en Trabajo Social.



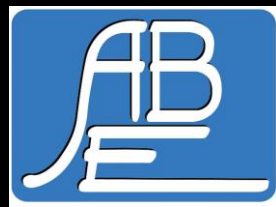
En 1988 realiza la especialización en talla y modelado INA. Sus primeros pasos los dirige como trabajadora social, conviviendo y ayudando a ciudadanos de la tercera edad de su localidad, pero su talento innato en el arte lo realiza en sus más de 70 piezas en madera, mármol y piedra que brotaron de las manos de la escultora ramonense, llevando la temática figurativa surrealista desde varios años.

A lo largo de su carrera como artista la destacan dos aspectos: la inspiración en los adultos mayores y las obras con sello internacional, específicamente en Japón, México y Canadá.

Trayectoria artística por 30 años. 20 exposiciones colectivas y 2 exposiciones individuales. Experiencia como organizadora de Simposios en piedra. Estudios como Ceramista INA. Talleres de escultura con el Profesor Domingo Ramos.

(506) 8888-9314

Angélica Barquero Esquivel



"VUELO OCEANICO"

Técnica (technique): Modelado en cerámica

Dimensiones (size): 65 X 40 X 30 CM

Año (year): 2026

"VUELO OCEANICO"

El agua siempre ha sido un foco de mi atención. Desde pequeña mi madre nos acostumbró al mar, al río y las piscinas. Por lo que este elemento se ha convertido en un medio para aprender de su fluidez y su transparencia, además una fuente inspiración para plasmar desde el lenguaje visual. En esta oportunidad quiero plasmar a una especie marina como la raya águila por la admiración y fascinación que ellas me provocan, desde su preciosa apariencia hasta su manera de nadar... son como aves que en vez de volar por los aires, vuelan desde las aguas oceánicas. Hermosas para ver y peligrosas para tocar ya que existen para ser admiradas y respetadas como todas y cada una de las especies que habitan en el mundo.

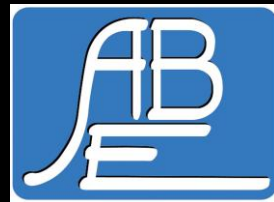


Angélica Barquero Esquivel



Angélica Barquero Esquivel. Escultora y profesora de artes plásticas, diseño, escultura y cerámica. Realizó sus estudios en arte, en el Conservatorio de Castella y Universidad de Costa Rica. Se desempeña como escultora independiente y como docente en el Conservatorio de Castella. Ha participado en varias exposiciones de arte como en el museo Figueres Ferrer de San Ramón (2013), instalación "Desconectados" en la escuela de estudios generales de la UCR, bienal de cerámica (2017). Su trabajo escultórico de inspira en la figuración, la representación de objetos, animales y figura humana. Realizó el busto del escritor Fabián Dobles en el 2018 que se exhibe en el jardín del teatro Nacional. Recientemente participó en el simposio "Escultura en manos de una mujer" .

Jorge Eduardo Bolaños



“EVOLUCIÓN MARINA”

Técnica (technique): Talla en madera

Dimensiones (size): 102 x 40 x 38 cm

Año (year): 2026

Jorge Eduardo Bolaños



“EVOLUCIÓN MARINA”

El Caballito de mar conocido como Hipocampo tiene como especial condición de camuflarse entre las algas y los corales en el mar. Se caracteriza por su cabeza de forma equina, dado de forma vertical y una cola prensil.

Es monógamo y el macho es el que da a luz desde 100 a 1000 huevos.

Jorge Eduardo Bolaños

JORGE EDUARDO BOLAÑOS ARCE

PENSIONADO DEL PODER JUDICIAL Y VECINO DE LOS AGELES DE SANTO.DOMINGO DE HEREDIA (TURES).

Nació el 23 abril año 1955

Primaria: Escuela Cristobal Colon de Los Ángeles de Sto Dgo de Heredia

Secundaria: COLEGIO SANTA MARIA DE GUADALUPE
GENERACION 72

Generales: UNIVERSIDAD NACIONAL HDIA

SOY MUY POLIFACETICO DESDE DE MI INFANCIA ME HE INCLINADO POR LAS ARTES, PINTURA, ESCULTURA Y DEPORTES.

EXPOSICIONES:

INAUGURACION DE LA CASA DE LA CULTURA JOAQUIN GARCIA MONGE

CLINICA MARCIAL FALLAS 1975

EL OBI DE LA CORTE EN SA JOSE.1980

SALON COMUNAL DE TURE

ESCUELA FELIX ARCADIO MONTERO

COLEGIO "SAMAGU"

CASA CULTURA PUNTARENAS

CASA DE LA CULTURA ESPARZA

CASA DE LA CULTURA CARTAGO

ADEPA SAN MIGUEL SUR

MUSEO DE LA CULTURA ALAJUELA

ESCUELA CRISTOBAL COLON

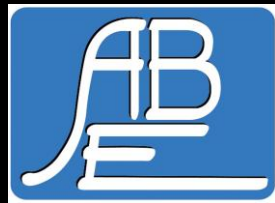
GALERIA NINIT DE GORDANO PINTURAS SUR

MUSEO DE CULTURA OMAR DENGÓ

MUSEO DE CULTURA POPULAR SANTA LUCIA DE BARBA

CASA DE LA CULTURA ALFREDO GONZALES FLORES

Ibo Bonilla Oconitrillo



“NÁUFRAGOS DIALÉCTIVOS”

Técnica (technique): Talla en madera y ensamble

Dimensiones (size): 160 X 60 X 56 CM

Año (year): 2026

(506) 8828-9411

Ibo Bonilla Oconitrillo

“NÁUFRAGOS DIALÉCTIVOS”

El mar es el generador y regulador de la vida en el planeta mediante un infinito retorno, que a imagen y semejanza del Orden Universal, lo hace utilizando la dialéctica metafísica de tesis, antítesis y síntesis.

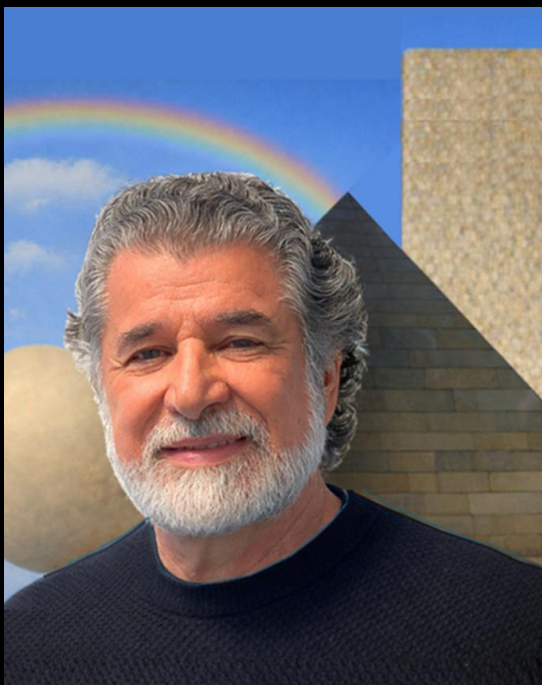
Esta obra fue hecha a partir de piezas llegaron al mar y tras innumerables mareas las depositó en la playa: una raíz quemada de madero negro,

un coral petrificado y pulido por las mareas y un trozo de acero de los que antiguamente se usaban en puentes.

Con la promesa de mantener la memoria de sus avatares, se les hizo leves intervenciones para mostrar su belleza oculta y para permitir un ensamble, donde cada observador puede darle su simbolismo particular, pero que a propósito se le dio un aire del Cristo Redentor Marino, con un cerebro universal que devienen de una tromba marina en espiral sugiriendo el eterno crecimiento espiritual.



Ibo Bonilla Oconitrillo



Ibo Bonilla Oconitrillo, es escultor, arquitecto, matemático, docente, geobiólogo, administrador de empresas, auditor de calidad, escritor de variados temas, además de manejar múltiples oficios de construcción y artesanales.

Es conocido sobre todo por ser el autor de los conjuntos escultórico más altos de Costa Rica, y los más altos del mundo en los temas de los “Sólidos Platónicos” y “La Flor de la Vida” y más de 1000 esculturas de salón en finas maderas, mármol y acero. Se ha desempeñado como docente en múltiples carreras universitarias, así como conferencista internacional en variados temas. Ha contribuido como voluntario en múltiples proyectos artísticos y de bien social, así como proyectos productivos exitosos en comunidades indígenas y campesinas colindantes con Áreas Silvestres Protegidas.

(506) 8828-9411

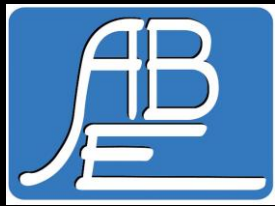
Ibo Bonilla Oconitrillo

Reconocido en el año 2023 como uno de "los diez costarricenses más famosos del mundo" y uno de los tres artistas plásticos de esa clasificación, en el año 2020 como "el arquitecto más influyente de Costa Rica", en el 2018 le fue otorgado el Premio Nacional a la Trayectoria Profesional en Construcción Sostenible por la CCCCR, en el 2025 homenajeado por el Colegio Federado de Arquitectos de Costa Rica por su contribución al Arte y Arquitectura y en 2026 homenajeado por la Asociación Nacional de Escultores de Costa Rica el Día Internacional del Escultor.

Página Web: www.IBOenWEB.com

Correo: IboBonilla@gmail.com

Rodolfo Carrillo Barrantes



La escultura de Rodolfo Carrillo
desde la relación íntima con la

“CARACOL”

Técnica (technique): Talla en piedra Andecita

Dimensiones (size): 38 x 19 x 09 cm

Año (year): 2024

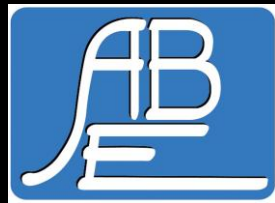
(506) 8393-4064

Rodolfo Carrillo Barrantes

Caracol – La escultura de Rodolfo Carrillo se construye desde la relación íntima con la materia, donde piedra y madera revelan formas depuradas que oscilan entre lo figurativo y la abstracción. Su lenguaje busca la síntesis, eliminando lo superfluo para concentrarse en la esencia del volumen y el movimiento. En sus piezas, la figura humana y las formas orgánicas se transforman en signos silenciosos, cargados de equilibrio y tensión contenida. Más que representar, Carrillo esculpe una experiencia: una contemplación donde la materia adquiere presencia y sentido, afirmando la escultura como un acto de disciplina, sensibilidad y permanencia.



Natalia Cordero Villalobos



“HUELLAS DE SAL”

Técnica (technique): Cerámica y textil

Dimensiones (size): 60 X 20 X 20 CM

Año (year): 2026

Precio (Price): \$375

(506) 8345-4045

Natalia Cordero Villalobos



Precio: S 375

Tel: 506 83454045

IG: @nataliacorderocorvilla

"HUELLAS DE SAL"

es una obra escultórica que rinde homenaje a la fortaleza, resiliencia y capacidad de seguir adelante frente a la adversidad. Realizada en arcilla, material que evoca la tierra que sostiene nuestros pasos, incorpora esmaltes cerámicos en tonalidades marinas, así como madera y elementos encontrados en la playa, símbolos del tránsito por el mar, la vida y el mundo. El textil tejido une cada componente como metáfora de una historia entrelazada por el amor, el cuidado y la esperanza. Los pies se convierten así en signo de movimiento y porvenir...

(506) 8345-4045

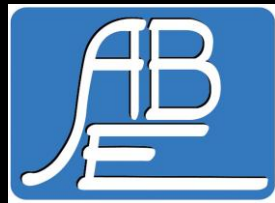
Natalia Cordero Villalobos

Gestora Cultural y Artista Visual. Es Licenciada en Artes Plásticas graduada de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica (UCR). Máster en Gestión Cultural graduada de la Universidad de Valencia, España. Doctoranda en Proyectos con Especialidad en Investigación en la Universidad Iberoamericana de Puerto Rico.



Además, es docente e investigadora de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica y Coordinadora del proyecto de acción social Cátedra Francisco Amighetti: arte, política y cultura popular. Como artista visual cuenta con exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Entre sus publicaciones destacan el Libro Guía de Gestión para Artista Visuales: La profesión del Artista Visual y El mercado del Arte, además ha participado como docente y gestora de proyectos de cooperación internacional en temas de patrimonio, turismo cultural, conservación y restauración de bienes muebles y proyectos curatoriales. Asimismo, ha fungido como jurado en los Premios Nacionales De Cultura para las categorías de Gestión Cultural y Artes Visuales.

Harold Corella Fuentes



“DANZA OCEANICA”

Técnica (technique): Madera

Dimensiones (size): 100 x 65 x 73 cm

Año (year): 2026

Harold Corella Fuentes



" DANZA OCEANICA"

Como un vuelo sumergido, esta escultura celebra el movimiento suave y majestuoso de la mantarraya. La nobleza de la madera Mora resalta la energía viva del océano.

Harold Corella Fuentes

Harold Corella Fuentes nacido en la ciudad de Alajuela, Costa Rica el 26 de noviembre en el año 1969 me dedico a la Escultura en Madera y también a la Pintura en Óleo, Acrílica y Acuarela, hace más de 30 años, desde que era niño siempre me gusto pintar y empecé pintando,



diferentes cuadros todos de creación propia, en diferentes técnicas como la Acuarela, el Óleo y Acrílica, luego me interese mucho por la escultura en madera, empecé a hacer este tipo de escultura por mi cuenta y luego decidí mejorar mi técnica y lleve un curso en el INA en la Talla de Madera directa, lo que me motivo más a seguir mejorando y creando arte en madera. Mi primera experiencia como escultor fue que hice una pieza que realmente no me gusto y ahí decidí que debía mejorar, como dicen “La práctica hace el maestro” y cuando me compraron mi primera escultura supe que esto era para lo que había nacido, fue una satisfacción muy grande y me lleno de muchos sentimientos de emoción, alegría y satisfacción.

Harold Corella Fuentes

Mi trabajo se distingue por ser todo original, ninguna pieza se repite, todas son únicas desde la más pequeña hasta la más grande es única, lleva mi sello personal y mi pasión en cada pieza. Trabajo con diferentes tipos de madera: Cocobolo, Madero Negro, Jobo, etc;



toda ella es madera de reciclaje, no compro ni talo ningún árbol, ya que para mí es importante estar en armonía con la naturaleza..

Simposios

Simposio Escultura LAHR Alemania estación ecológica Selva Negra setiembre 2018 dónde tuve la oportunidad de conocer escultores de diferentes partes del mundo, ver sus técnicas y compartir mi arte. Simposio de escultura Oda a la Educación Colypro Junio 2023. Simposio de escultura en madera en El Museo de cultura popular en Santa Lucia, Barva de Heredia abril 2026.

Harold Corella Fuentes

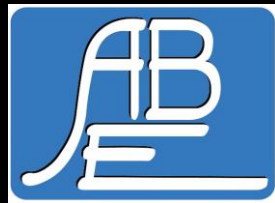
Esculturas

He participado en la Feria Vive la Madera por 5 años, La Feria en el Museo Nacional en el año 2016 y 2017. Feria echo aquí 2022 y 2023

Exposiciones

Exposición Nacional de escultura Fabrique Gutiérrez Heredia 2019. Exposición Club el Castillo San Rafael de Heredia setiembre 2021. Exposición Colectiva Casa de la Cultura Puntarenas Julio - agosto 2023. Exposición Colectiva Casa de la Cultura Cartago 2024. Exposición Colectiva Casa de la Cultura de Heredia 2024. Exposición en la Galería Arte Sur Química Uruca 2024. Exposición Museo Juan Santamaría 2024/2025 3 meses. Exposición colectiva Casa Alfredo González Flores Heredia. 2025 y 2026.

Henry Delgado Acosta



“CRISTAL DEL LITORAL”

Técnica (technique): Vidrio y madera

Dimensiones (size): 80 x 60 x 25 cm

Año (year): 2026

(506) 7114-4814

Henry Delgado Acosta



“CRISTAL DEL LITORAL”

Cristal del Litoral está inspirado en una metáfora descriptiva que expresa la transparencia, pureza y fragilidad del agua, en forma conjunta con la naturaleza que rodea nuestras costas.

El cristal símbolo de lo delicado y valioso, que debe ser protegido; sobre la madera, que con el paso del tiempo se vuelve fuerte y duro como la roca.

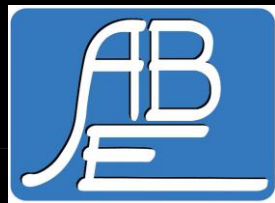
Henry Delgado Acosta



Nací en Heredia en el mes de marzo, con la formación básica de todo costarricense, en la secundaria despertó mi deseo por el arte, principalmente por el dibujo. Sin embargo, fue en el año 2018 que inicié con el curso de vitral, vitrofusión, mosaico en vidrio y escultura en vidrio, posteriormente incursioné en un taller de resina el cual considere importante complementar con un curso de tallado y moldes en parafina.

A partir del 2024, noviembre, inicié, el curso de escultura, en madera, con el escultor Luis Arias, en Barva de Heredia, con quien participe en el “Simposio del Café”

Guillermo Esquivel Marín



“ERA UNA TORTUGA VERDE”

Técnica (technique): Piedra Tobita

Dimensiones (size): 40 X 35 CM

Año (year) 2026

Precio (Price): ₡350,000

(506) 8928-0984

Guillermo Esquivel Marín

“ERA UNA TORUGA VERDE”

En mi escultura trato de concientizar al espectador en la necesidad de crear estrategias de protección y compromiso permanente y constante en la preservación de las especies de tortugas con las que contamos en Costa Rica.



Guillermo Esquivel Marín

Nació en Heredia el 19 de noviembre de 1957, creció en Barva y San José de la Montaña. Su primaria la curso en la Escuela Arturo Morales de San José de la Montaña y su Secundaria la realizo



en el Colegio Nocturno Alfredo Gonzales Flores de Heredia. Recibió clases de dibujo en la Casa del Artista bajo la dirección de Olga Espinash. Además participo en Talleres en la Escuela de artes plásticas experimentales que se realizaban los sábados por el profesor Luis Arias en la Universidad Nacional. Ingreso a la escuela de artes plásticas de la Universidad Nacional donde obtuvo el título de Diplomado en Artes Plásticas, luego obtuvo el Bachillerato así como la Licenciatura en la enseñanza de las artes plásticas; 5 años después logro concluir en el (IDELA) Instituto de Estudios Latino Americano una Maestría en la enseñanza de los derechos Humanos a través de arte para poblaciones de 7 a 17 años .

Guillermo Esquivel Marín

Exposiciones:

En el 2007 en el museo de los niños en Washington realizamos una muestra de esculturas con metal ensamblado con un grupo de alumnos del Taller de arte en uno de los programas del Patronato Nacional de la Infancia con niños y jóvenes en riesgo social. Su Tema favorito es la animalística donde uno de los mensajes es crear conciencia para la conservación de los recursos Naturales , de la mano con la reutilización de materiales con desechos mecánicos.

En la educación artística con los niños descubrió que el arte es el vehículo fundamental para tener acceso a diferentes aprendizajes logrando así expresar de manera asertiva las emociones y



sentimientos que vienen a quedarse con ellos en el desarrollo de sus personalidades y a valerse por ellos mismos aun en situaciones difíciles .

Es por eso por lo que como profesor de arte aprovecho su profesión para inculcar en ellos valores y principios.

que estarían siempre con ellos una vez ya fortalecidos estarían preparados para tomar sus propias decisiones y enfrentar los momentos difíciles con gran asertividad.

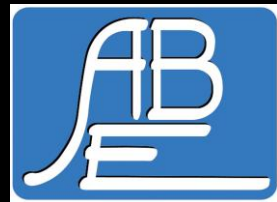
Exposiciones colectivas:

En el Museo Calderón Guardia expo colectiva en el 2008 de estudiantes de escultura de la Escuela de Arte y Comunicación visual de la Universidad Nacional. En la casa de la cultura en Heredia Alfredo Gonzales Flores año 2014 con la temática Nuestra Flora y Fauna.

En el 2015 Expone en la sala de LA Galería CCDNA del Patronato nacional de la Infancia en Barrio Lujan san José con la temática Cuidemos nuestra naturaleza. Individual.

En el 2019 Participa en la Exposición nacional de escultura Fabrique Gutiérrez colectiva realizada en el Parque Central de Heredia. En la Casa de la Cultura en Cartago con la Asociación Barva Escultórica Exposición colectiva. De manera consecutiva participa en la casa de la cultura de Heredia dicha exposición se realizó en mayo 24 - 2015 de manera colectiva. Participa en el simposio organizado en Colipro en Desamparados de Alajuela.

Rodrigo Fiatt Seravalli



“EN EL ARRECIFE”

Técnica (technique): Talla madera guachipelin

Dimensiones (size): 49 x 52 x 30 cm

Año (year): 2026

(506) 8821 1668

“EN EL ARRECIFE”

Los arrecifes son ecosistemas muy importantes ya que albergan aproximadamente el 25% de toda la vida marina, que incluye más de 4,000 especies de peces que dependen de ellos en algún punto de su ciclo de vida, además de 850 especies de corales y más de 1,000,000 de especies de otros animales. Además, aproximadamente 500 millones de personas dependen de ellos para obtener alimentos, protección costera e ingresos del turismo y la pesca. Los peces globo son muy importantes para mantener el equilibrio en estos ecosistemas de arrecifes de coral, actuando como depredadores de caracoles, erizos y cangrejos. Además, son indicadores de la salud de los arrecifes debido a que son muy sensibles a los cambios en la calidad del agua y la temperatura. Estos peces, al sentirse amenazados, tienen la capacidad de absorber rápidamente en su estómago, agua o aire, aumentando hasta 4 veces su tamaño normal, convirtiéndose literalmente en una bola espinosa para persuadir a sus depredadores.



Rodrigo Fiatt Seravalli



8821 1668 / 2228 8456

fiattseravalli@gmail.com

Instagram / @rodrigofiattescultor

Rodrigo Fiatt Seravalli (1963): Oriundo de San José, Ingeniero Agrónomo de profesión y aficionado toda la vida a la observación de aves e insectos, los cuales son la inspiración de su trabajo. Él, fundamenta su obra en la naturaleza, buscando un enlace entre el entorno y el impulso creativo, desarrollando obras de un gran realismo o en forma sintetizada. Al expresar la naturaleza a través del arte, él tiene como fin, darla a conocer, dando un mensaje en el que se promueva su conservación. Ha participado en gran cantidad de exposiciones, tanto individuales como colectivas y en simposios de escultura a nivel nacional. Ganador del premio “Manuel Vargas...al escultor” en el Salón Anual de Escultores 2019.

Lucia Flores León

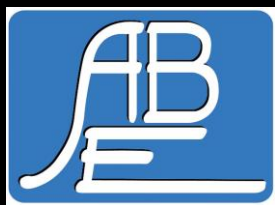


“PESCADORES EN LA COSTA”

Técnica (technique): Cerámica Escultórica

Alta temperatura (1200 grados)

Dimensiones (size): 58 x 55 x 70 cm



(506) 8939-6188

Lucia Flores León

“PESCADORES EN LA COSTA”

La costa, la vida marina, los pescadores, los migrantes, los colores del atardecer, la vida de contemplación y disfrute.



Lucia Flores León



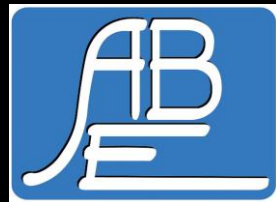
Lucía Flores León, costarricense, nace en Escazú el 24 de diciembre de 1961. Licenciada en Artes Plásticas con énfasis en Cerámica Universidad de Costa Rica.

Ceramista; su taller de obra artística desde el año 2000. Estudió en Universidad de San Paulo en Brasil, curso Alta Tecnología Cerámica. Distinción honorífica en Proyecto de Graduación por Mural Escultórico Cerámico en la UCR.

Exposiciones individuales y múltiples colectivas a través de su actividad artística desde el año 1995. Desde el año 2010 su actividad está orientada a la cerámica escultórica.

(506) 8939-6188

Guillermo Hernández González



“LA PERLA AZUL”

Técnica (technique): Mixta

Dimensiones (size): 60 X 40 X 40 cm

Año (year): 2026

(506) 8988-1285

Guillermo Hernández González

“LA PERLA AZUL”

Inspiración: es la búsqueda de la felicidad de un viejo pescador y su eterna compañera la barca en la relación cotidiana con el mar.

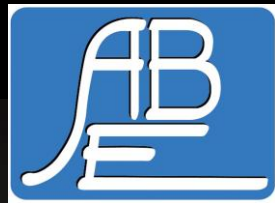
89 88 12 85
hg.guillermo 48 @ gmail .com



Guillermo Hernández González nace en Heredia en 1948. Profesor de Enseñanza Primaria de la Escuela Normal de C.R., Profesor de Artes Plásticas U.N.A. El autor es licenciado en Artes Plásticas con énfasis en la escultura de la U.C.R. Cumplió 50 años de dedicarse a la escultura y a la pintura. Es jubilado del M.E.P. y ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en varios Simposios de Escultura en madera y piedra. Tiene su taller en Barva de Heredia en su casa de habitación.

(506) 8988-1285

Yendry Meléndez Morales



" DANZA DE LAS PROFUNDIDADES "

Técnica (technique): Papel mache y fimo

Dimensiones (size): 30 x 20 cm

Año (year): 2026

(506) 8961-8841

Yendry Meléndez Morales



" DANZA DE LAS PROFUNDIDADES "

Esta obra representa el movimiento fluido y misterioso del pulpo en su entorno marino. Sus tentáculos evocan una danza natural que simboliza conexión, adaptación y profundidad emocional. Invita a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y el océano, así como la importancia de su conservación.

(506) 8961-8841

Yendry Meléndez Morales

YENDRY MELÉNDEZ

Mi proceso como escultora y artista me han permitido desarrollarme en áreas como la arcilla, metal, madera, piedra, alambre, materiales moldeables, dibujo, diseño, historia del arte, además de conocimientos como la elaboración de papel, mural, mosaico, litografía,



grabado básico, pintura al óleo, acuarela, entre otros conocimientos de las técnicas directas del arte, principalmente en carrozas y esculturas a gran escala, en lo cual tengo una experiencia de más de 6 años de recorrido, que me han permitido mejorar y crecer en áreas del diseño, tiempo de construcción, dimensiones y volumen. Tanto la formación académica como la práctica personal han hecho posible la sensibilidad en el área del diseño Escultórico, con diversas herramientas, técnicas y materiales, fomentados por la estructura que se demanden en la elaboración de diversos proyectos, que van desde el reciclaje, métodos de trabajo para el ahorro de material y el adecuado proceso de elaboración.

Yendry Meléndez Morales

Lo que también me ha permitido desarrollarme como profesora de arte, en talleres, técnicas e historia, para niños, adolescentes y adultos.



FORMACIÓN:

Bachiller en Diseño Plástico con Énfasis en
Diseño Escultórico / Universidad de Costa Rica

Actualmente concluyendo Licenciatura en Diseño
Escultórico / Universidad de Costa Rica

DIRECCIÓN

Mozotal, San José

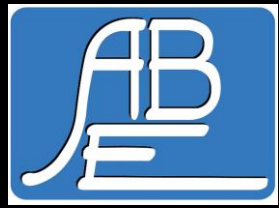
TELÉFONO/ EMAIL

8961-8841/8716 4377

yenmelemo@gmail.com

(506) 8961-8841

Rainier Mora Marín



“MAR ANTIGUO”

Técnica (technique): Piedra caliza y Caoba

Dimensiones (size): 67 x 56 x 24 cm

Año (year): 2026

Precio (Price): \$4,000

(506) 6286-0443

Rainier Mora Marín

Esta pieza es un dialogo material entre el tiempo geológico y la calidez orgánica, una representación táctil de la memoria de la Tierra.

Dualidad de Materia y Forma

La escultura se erige como un puente visual entre dos mundos. El cuerpo principal, tallado en caoba,

exhibe una superficie pulida que resalta las vetas profundas y los tonos rojizos de la madera. Esta calidez sugiere la vitalidad que alguna vez habito el caparazón, transformando la

espiral logarítmica en un flujo dinámico de sombras y luces. Las curvas del amonite se hunden y se elevan con una precisión geométrica que evoca el crecimiento natural y el orden del caos.



Rainier Mora Marín

Descripción de la Obra

La ejecución técnica resalta un contraste sensorial clave; la porosidad mate de la piedra frente al pulido satinado de la madera. En esta dualidad, la obra se desprende de la figuración para centrarse en el biomorfismo moderno, sugiriendo que la forma ha sido tallada mas por la corriente y el tiempo que por la mano humana. Es, en ultima instancia, un dialogo entre la arquitectura del exoesqueleto y la calidez oculta de la vida que alguna vez albergo.

Notas técnicas adicionales

- Materiales – caoba tallada, revestimiento de caliza blanca tratada
- Estética – minimalismo orgánico / abstracción contemporánea
- Concepto – dualidad mar-tierra, protección y erosión



Rainier Mora Marín



1964 - Nace en San José

1970 - Primario en la escuela Fredy Pizarro Morgan

1975 - Secundaria en el Liceo Joaquín Vargas Calvo

1985 - (85/90) Facultad de Bellas Artes,
Universidad de Costa Rica. Estudiante libre en la
cátedra de Crisanto Badilla

2004 - (04/06) Profesor en la Casa del Artista

Rainier Mora Marín

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2002 - Rhode Island Art Teacher's Association
Certificate of Merit for Excellence in Achievement in
Visual Arts

1990 - Ganador del Certamen para el diseño del
Premio Nacional de Rescate de Valores

1989 - Premio Banco de Costa Rica, Sede Central, San
José

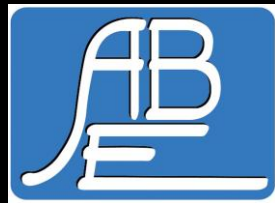
1979 - Premio Nacional del Movimiento Nacional de
Juventudes, especialidad Escultura, San José, Costa
Rica

2003-2005 Docente Casa del Artista en Escultura y
Dibujo Anatómico

Sus obras forman parte de las adquisiciones de
destacados coleccionistas nacionales y residentes, así
como de Suecia, Francia, Canadá, Estados Unidos,
Chile, España e Inglaterra.



Ruth Moreno Gómez



“VESTIGIOS DEL OCEANO”

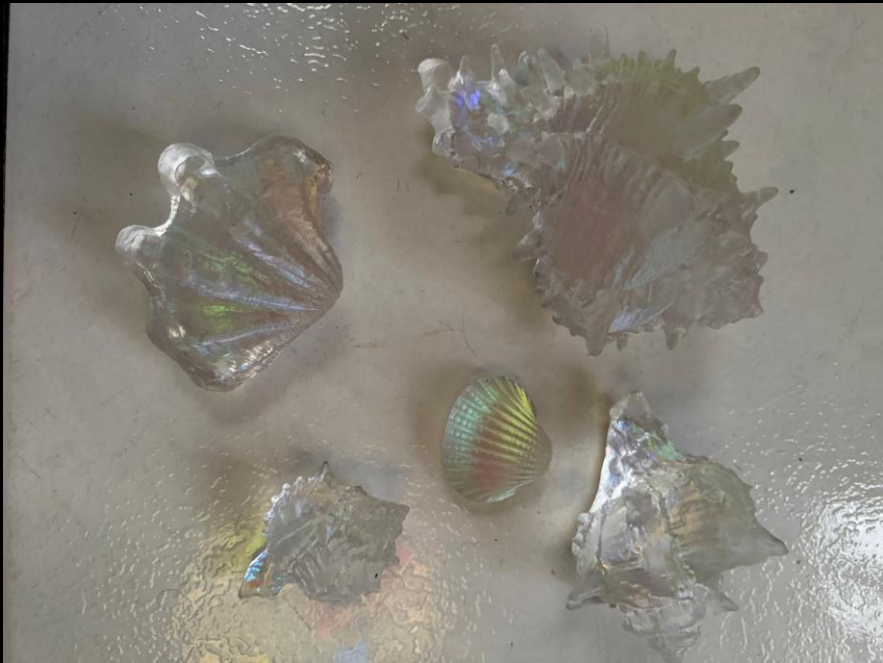
Técnica (technique): Casting

Material (material): Cristal transparente
e iridiscencia

Dimensiones (size): Variadas

Año (year): 2026

Ruth Moreno Gómez



Título de la obra: Vestigios del océano

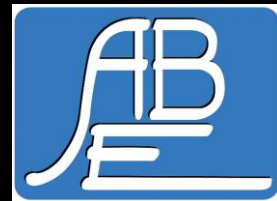
Piezas inspiradas en caracoles y conchas marinas. La transparencia y la iridiscencia exploran la interacción de la luz con el volumen, evocando la profundidad y los reflejos del entorno marino.

Material: cristal transparente e iridiscencia

Medidas: variadas

Técnica: casting

Ruth Moreno Gómez



Nacionalidad: costarricense/española

Página electrónica: www.ruth-moreno.com

Correo electrónico: ruth@ruth-moreno.com

WhatsApp: +506 88161516

Instagram: [ruthmoreno4300](https://www.instagram.com/ruthmoreno4300)

FaceBook: Ruth Moreno

Ruth Moreno Gómez

Docencia

En 2004 funda la primera escuela de arte en vidrio de Centroamérica ART GLASS COSTA RICA: con el fin de impartir todas las técnicas de la expresión artística en vidrio, a la par de promover la formación conceptual de los alumnos.

*En ART GLASS se incentiva la excelencia mediante certámenes, cursos y conferencias liderados por maestros internacionales del arte en vidrio, historiadores del arte y curadores contemporáneos. También se realizan experiencias de arte participativo y público donde se promueve el reciclaje y cuidado del medio ambiente. Propietaria de la marca registrada: **RECICLARTE**. **Presidente y socia fundadora** de: **FUNDACION CENTROAMERICANA PARA EL DESARROLLO Y LA INVESTIGACION DEL ARTE EN VIDIRO: FUNCDEVI** y de la **ASOCIACION DE ARTISTAS EN VIDIRO DE COSTA RICA: AVICOR**.*

Premios y Reconocimientos

- *1er premio otorgado por el público. **Bienal Valoarte 2006**. “Compensador de Memoria”. Museo del Niño. San José, Costa Rica.*
- *1er Mención de Honor. **Convocatoria Internacional Vidre-Idea 2007**. “Natura Nativa # 1 y # 2”. Barcelona, España.*
- *Jurado Calificador **1era Bienal de Pintura del ICE 2007**. San José, Costa Rica.*

Ruth Moreno Gómez

- *Finalista 2da Bienal del Museo de Vidrio de Monterrey. "Textil Ancestral".* Nuevo León, México 2008.
- *Mundos Translucidos*, exposición individual, Paseo de los Museos Casa Santo Domingo, La Antigua. Guatemala, mayo 2009.
- *Finalista y 1er Mención de Honor. 1er Concurso Internacional de Arte Contemporáneo y Reciclarte. Museo de Arte Contemporáneo. "Frágiles Identidades".* Granada, España 2009.
- *Artista invitada, Valoarte 2009.* San José, Costa Rica 2009.
- *Artista invitada, Costa Rica Diseña 2009.* Universidad Veritas y Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José. Costa Rica 2009.
- *In Place: Kiln formed Glass in Kiln Formed Glass in the Built Environment*, 11 artistas por invitación. Lybster-Caithness, Escocia. Junio 2010.
- *Artista invitada, Valoarte 2010.* San José, Costa Rica 2010.
- *"Panelista" en Glass Artist Society Conference 2011.* Seattle, Washington State USA. June 2011.
- *Mujeres de Colores.* Exposición de arte colectiva. Centro Cultural Botica Solera. Agosto 2019. San José, Costa Rica.
- *Artista invitada, Exposición Nacional de Escultura Fadrique Gutiérrez,* Centro Cultural Omar Dengo. Mes de marzo 2019. Heredia, Costa Rica

Ruth Moreno Gómez

- **Coordinadora General del Año Internacional del Vidrio 2022 en la Region #6: Mesoamérica, el Caribe, Venezuela y Ecuador.** Designada por la **International Commission of Glass (ICG) de la ONU**, para realizar actividades artísticas en estos países durante todo el año 2022.
- **Presentadora en CaliBaja Webinars 2022.** Organizada por la Universidad CaliBaja de San Diego, USA, juntamente con la Universidad de Nevada-Reno, USA y FUNCDEVI-Costa Rica. 28 de junio 2022.
- **Creadora y organizadora responsable de la Primera Bienal Internacional de Arte en Vidrio en Iberoamérica-BIAVI-Costa Rica 2022.** Museo Municipal de Cartago. Cartago, Costa Rica. 27 agosto al 23 octubre 2022.
- **Organizadora y responsable del primer desfile de ropa con piezas hechas en vidrio de Iberoamérica. “Glass Fashion Show Costa Rica 2022”.** Centro Comercial Metrópoli, Cartago, Costa Rica, 26 de agosto 2022.
- **Organizadora y responsable del primer desfile de joyería de Iberoamérica realizada con vidrio. “Crystal Fashion Show Costa Rica 2022”, Studio Boutique Hotel-Santa Ana.** San José, Costa Rica 27 de agosto 2022.
- **Conferencista en el Simposio Internacional de Investigación+Creación del Vidrio como metáfora ambiental de la transparencia 2022.** Facultad de Artes ASAB-UD. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá- Colombia. Setiembre 01, 2022.

Ruth Moreno Gómez

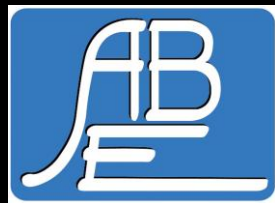
- *Colaboración con obra en el “Día Internacional de los Derechos Humanos”. Diciembre 10, 2022. Imagine Museo Contemporáneo de Arte Vidrio, San Petersburgo, Florida, USA.*
- *Participación con obra en la celebración del 5to aniversario de Imagine Museo Contemporáneo de Arte en Vidrio, San Petersburgo, Florida, USA.*
- *Charla “El vidrio en la arquitectura”. Universidad de Costa Rica, Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica, dirigida a docentes y alumnos. San José, Costa Rica 27 de abril 2023.*
- *Exposición colectiva: “Esculturas Llegan al Puerto”, Casa de la Cultura Elsie Canessa de Odio. Puntarenas, Costa Rica. Julio y agosto 2023.*
- ***I Bienal de Arte Lumínico**, colectiva. Galería Nacional, 08 febrero al 24 marzo 2024. San José, Costa Rica.*
- *Exposición colectiva: “Florece escultórico”. Asociación Barva Escultórica y Centro de la cultura cartaginesa. Cartago. Costa Rica abril 2024.*
- *Exposición colectiva: “Expo Esculturas”. Casa de la Cultura instalaciones del Monumento Nacional Alfredo González Flores. Mayo 2024.*
- *Presidenta, organizadora y expositora de la segunda edición de **BIAVI MEXICO 2024**. Realizada en el Centro Cultural San Pablo, Oaxaca, México del 27 de setiembre al 24 de noviembre 2024.*

Ruth Moreno Gómez

Publicaciones

- El vidrio por siempre. Lucrecia Alfaro. Revista Estilos y Casas. Enero 2005.
- Vidrio hecho arte. Melvin Molina. Revista Abanico, periódico La Prensa Libre. 12-02-05.
- Glass Studios in San José. Vicky Longland. The Tico Times Newspaper. 05-08-05.
- A World of Transparent Dreams. Miguel Casafont. Revista Azul. Sotheby's Costa Rica. Volumen 2, #1.
- Calidez e Historia para lucir. Rosibel Pérez. Revista Estilos y Casas. Enero 2008.
- Artista tica expone en exclusivo museo de vidrio contemporáneo. Andrea Solano. Aldea Global, Periódico La Nación. 19-04-08.
- Vidrio hecho homenaje. Pedro A. Barrera. Periódico Prensa Libre. Ciudad de Guatemala, Guatemala. 10-05-09.
- Una "tica", 1era mención especial en el 1er Concurso Internacional de Arte Contemporáneo y Reciclaje de Granada. Enrique Seijas M. Periódico El Ideal de Granada-España. 18-04-09.
- Diseñadora de joyas plasma sus vidrios en colección. Ana Yanci Flores. Suplemento VIVA. Periódico La Nación. 15-08-2010.

David Ramírez Chaverri



“HIPOCAMPO”

Técnica (technique): Madera y Resina

Dimensiones (size): 50 X 30 X 30 CM

Año (year): 2026

(506) 8840-1100

David Ramírez Chaverri



"HIPOCAMPO"

La obra rescata un animal de la mitología griega que combina un caballo con un pez, generalmente se relacionan con la fuerza y majestuosidad del océano, por esta razón los retrataban tirando del carruaje de poseídos, Dios de los océanos.

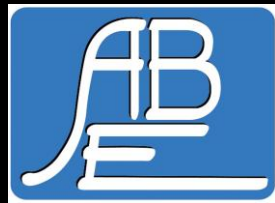
David Ramírez Chaverri



Docente con 16 años de experiencia, estudios realizados en la UNA y UNED, licenciado en docencia con énfasis en la enseñanza de las artes y comunicación visual, participó en la ABE desde hace aproximadamente 4 años.

Como docente he desempeñado labores en diferentes centros educativos públicos y privados, en los cuales he trabajado con niños y jóvenes. La educación y la producción plástica, han formado parte de mi vida profesional y personal desde hace ya muchos años, lo que ha generado en mi persona un deseo de superación y aprendizaje en estas áreas.

Sonia Ramírez Siles



“DESDE EL SILENCIO”

Técnica (technique): Modelado y resina

Dimensiones (size): 43 X 33 cm

Año (year): 2026

(506) 8554-6303

Sonia Ramírez Siles



" DESDE EL SILENCIO "

Esta obra en resina representa a una mujer dentro de una gran concha marina, revocando la belleza y el misterio del mar. La figura femenina transmite serenidad y delicadeza, con una postura tranquila que refleja paz y conexión con la naturaleza marina. Su cabello, trabajado con forma onduladas parece fundirse con el movimiento de las olas. La gran concha que la rodea simboliza protección, origen y vida, ya que el mar suele relacionarse con el nacimiento y la pureza. Esta creación puede interpretarse como un símbolo de fuerza, tranquilidad y armonía con el mar. Mientras que el mar simboliza lo infinito y lo desconocido. Es una obra que invita a la reflexión y admiración por la creatividad artística.

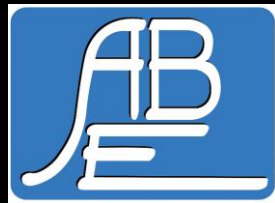
Sonia Ramírez Siles



Sonia Ramírez Siles, nacida el 28 de agosto 1971 en San José Costa Rica. Proveniente de una familia sencilla y humilde criándose entre ríos y montañas. Desde pequeña mostró interés por crear figuras en barro(material que tenía a su alcance).

Poco a poco ha ido desarrollando su talento en el mundo del arte, descubriendo así su pasión por la escultura. Su trabajo se caracteriza por representar emociones, la naturaleza y escenas de la vida cotidiana. Le gusta utilizar materiales como arcilla, yeso y madera para dar forma a sus obras, buscando siempre transmitir un mensaje de sensibilidad y creatividad. Aunque todavía no es ampliamente reconocida, Sonia continúa esforzándose para mejorar sus técnicas en el taller de Luis Arias en Barva de Heredia, y así dar a conocer su arte en exposiciones locales y proyectos culturales de su comunidad. Su dedicación y amor por la escultura reflejan el inicio de una prometedora carrera artística.

Leonela Rojas Guzmán



“FUERZA ENCANTADORA”

Técnica (technique): Cerámica y madera

Dimensiones (size): 25 x 40 x 65 cm

Año (year): 2025

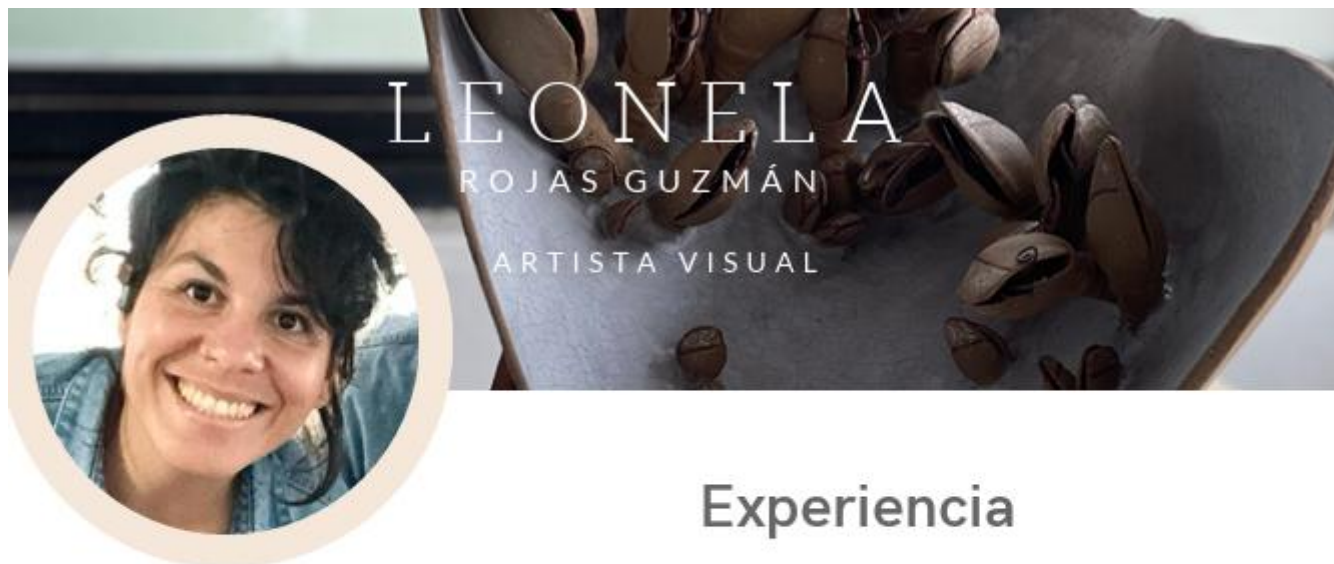
(506) 8762-2452

Leonela Rojas Guzmán

Concepto – En mi práctica artística, la observación de los objetos encontrados no es un gesto pasivo, sino una búsqueda constante de diálogos. Encuentro mis respuestas en aquellos elementos de la naturaleza que exponen su poder a través de la forma y el movimiento. La concha de la almeja y percebes son referentes de la costa oeste de la Península de Nicoya. Utilizo un diálogo entre ellos, donde la concha de almeja evoca un refugio sólido, seguro y protector para estar; mientras que los percebes encarnan la fuerza colectiva, organismos resilientes que sobreviven en colonias y nos hablan de fertilidad, de la dualidad de género, de la capacidad innata de adaptación. Entonces mi representación va desde lo interior, en la búsqueda de mi espacio seguro, donde nacen las ideas y se reproducen los sueños.

Esta obra es parte de una serie llamada “Percebes”, en la que nace desde la observación de los objetos encontrados no es un gesto pasivo, sino una búsqueda constante de diálogos. Encuentro mis respuestas en aquellos elementos de la naturaleza que exponen su poder a través de la forma y el movimiento. El contexto de esta obra parte de los percebes como representación de la fuerza colectiva: organismos resilientes que sobreviven en colonias y que nos hablan de fertilidad, dualidad y de la capacidad innata de adaptación. Entonces mi representación va desde lo interior, en la búsqueda de mi espacio seguro, donde nacen las ideas y se reproducen los sueños.





Contacto



87622452



yaheon@gmail.com



Dirección: San Juanillo de Naranjo

Experiencia

- Artista independiente
- Gestión y desarrollo de proyectos de arte.
- Docente en las Artes Plásticas
- Voluntariado para la comunidad

Educación

Licenciatura en Escultura

Universidad de Costa Rica
2021

Bachillerato en Diseño Cerámico

Universidad de Costa Rica
2015

Bachillerato en Diseño Pictórico

Universidad de Costa Rica
2013

Técnico en Gestión de Proyectos

Universidad Castro Carazo
2025

Participaciones

Simposios

Desde el 2017 ha participado en Orotina, San Mateo, San Ramon y Barva de Heredia.

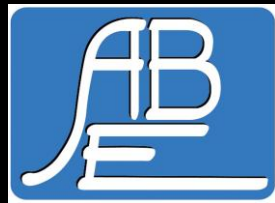
Exposiciones Colectivas

Desde 2013 he tenido la oportunidad de exponer mi obra con colegas de pintura, cerámica y escultura.

Murales

Ubicados en Heredia, Cachí, Alajuelita, Santa Ana, Coyol de Alajuela, Colegio Super de Señoritas y Guadalupe.

Luis Sánchez Artavia



“FORTALEZA”

Técnica (technique): Piedra

Dimensiones (size): 53 x 30 x 20 cm

Año (year): 2023

(506) 8517-4360

Luis Sánchez Artavia



“LA HUIDA”

Con fuerza y desesperación, “La Huida” es metáfora y advertencia. Tallada en madera reutilizada de tarimas gesto de resistencia frente al consumo desmedido, la obra presenta a una raya águila en fuga, símbolo de las especies que buscan sobrevivir ante océanos degradados por la acidificación, la contaminación y el aumento de la temperatura. Sin lugar adónde escapar,

La Huida se convierte en un grito poético por la vida de los ecosistemas..

Luis Sánchez Artavia

Luis Sánchez nace en 1977, en Cartago. Desde niño sintió la inquietud de crear. Su pasatiempo favorito era usar un martillo viejo y un destornillador que había en su casa. Estudió Ingeniería Industrial y Contabilidad. En 2017 después de hacer un viaje a Italia - Florencia y Roma- donde lo impactó conocer las obras de los grandes artistas del renacimiento, regresó sintiendo la necesidad de experimentar en el arte.



Es aquí donde despierta en él esa pasión que había estado silenciada por muchos años. Ingresa a la Escuela de Artes Integradas de Santa Ana -EMAI- y en 2018 continúa con un grupo de escultores independientes, en Ciudad Colón.

Ha realizado múltiples exposiciones grupales en museos de Costa Rica, y participado en simposios, algunos son: Centro de Patrimonio Histórico, Museo de San Ramón (UCR), Museo Calderón Guardia, Universidad de Costa Rica (Derecho), Centro Cultural Botica Solera, Museo Municipal de Cartago, Casa de Cultura Puntarenas, entre otros.

Simposios: Festival Nacional de las Artes 2023, Transitarte 2018, 2019, 2023. , entre otros.

Luis Sánchez Artavia

Luis Sánchez



lsanchez.escultor



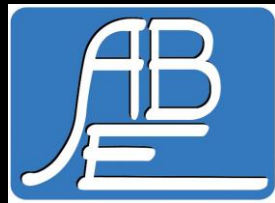
+506 8517 4360

GRECIA, COSTA RICA

(506) 8517-4360

Alonso Serrano Gutierrez

“Alon’S Guti”



“EL QUE TODO LO VE”

Técnica (technique): Madera

Dimensiones (size): 50 x 30 x 25 cm

Año (year): 2025

Precio (Price): \$480

Alonso Serrano Gutierrez

“Alon’s Guti”



" EL QUE TODO LO VE"

Esta obra está inspirada en el Caribe Sur de Costa Rica y busca hacer conciencia acerca de la caza indiscriminada del tiburón Martillo por el aleteo.

El nombre de la obra tiene que ver con la peculiar forma de su cabeza que les otorga un campo de visión de 360 grados, lo que significa que pueden ver lo que ocurre tanto arriba como abajo de ellos en todo momento, además de un significado espiritual porque DIOS es quien todo lo ve.

Alonso Serrano Gutierrez

“Alon’s Guti”

Nació en San Antonio, Santa Cruz Turrialba el 26 de marzo de 1985 y es el tercer hijo de 4 hijos de Blanca Gutiérrez y Javier Serrano .

Su segundo hermano murió al año de haber nacido y eso marco mucho su vida ya que se llamaba Alonso y esa es la razón por la que sus padres le pusieron ese nombre.

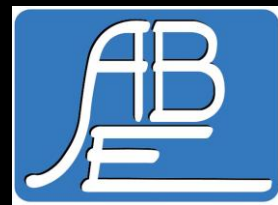


Incursiona por primera vez en la escultura en el 2025 de manera intermitente producto de un episodio de depresión que experimento y cada una de sus obras en ese momento eran un grito en silencio de desahogo en medio mi oscuridad.

En algún momento se cruzó por su mente terminar con mi vida y por la ayuda de Dios, el apoyo de su mamá, sus dos hermanos, y el arte logro encontrar de nuevo un sentido a su vida.

Su nombre artístico es “ALON’S GUTI”.

Catalina Vargas López (Anok)



“NĒRĒIDES”

Técnica (technique): Modelado

Dimensiones (size): 30 x 22 x 16 cm

Año (year): 2026

(506) 8471-9679

Catalina Vargas López (Anok)

“NĒRĒIDES”

Esta obra representa a las guardianas del mar según la mitología griega: las nereidas, ninfas marinas e hijas de Nereo. Tradicionalmente, estas figuras se han asociado con la belleza, la bondad y la protección de los océanos. Los relatos antiguos las describen como guías de los marineros y cuidadoras de la vida marina, encargadas de velar por el equilibrio y la armonía del entorno marino. En esta reinterpretación, la escultura propone una visión crítica y actual de la nereida. Lejos de su imagen idealizada, se presenta como un ser afectado y transformado por la contaminación de los mares. Su cuerpo, marcado por el daño ambiental, refleja dolor y deterioro, pero también resiliencia.

A pesar de su estado, la figura continúa cumpliendo su propósito: proteger la vida marina. En un acto de sacrificio, utiliza incluso su propio cuerpo como refugio y sustento para los seres que aún dependen del océano. De este modo, la obra establece un contraste entre la la mitología antigua y la realidad actual, invitando a la reflexión sobre el impacto humano en los ecosistemas marinos y la urgencia de su preservación.



Catalina Vargas López (Anok)



CATALINA VARGAS LOPEZ (ANOK)

Mi relación con el arte comenzó desde muy pequeña, creciendo en un entorno donde siempre estuvo presente. Tanto mi madre como mi hermana son artistas, y gracias a ellas desarrollé desde temprano un interés por crear y expresarme. De pequeña solía acompañarlas a espacios como Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, donde poco a poco fui descubriendo mi conexión con el mundo artístico. Mi hermana mayor, en especial, fue una gran influencia, motivándome constantemente a explorar y seguir creando. Más adelante, estudié diseño publicitario en el Colegio Técnico Profesional de Santo Domingo, donde tuve la oportunidad de experimentar con distintas áreas como el maquillaje artístico, la pintura, la ilustración, el dibujo técnico y el modelado.

Catalina Vargas López (Anok)

Fue en esa etapa donde confirmé cuánto me apasiona el proceso creativo: ver cómo una idea puede transformarse en algo tangible, ya sea en un lienzo en blanco o a través de materiales como la arcilla. Actualmente, estudió Arte y Comunicación Visual con énfasis en escultura en la Universidad Nacional de Costa Rica. Ahí fue donde realmente me enamoré de la escultura y comencé a desarrollarla como mi principal forma de expresión. En 2024, gracias a mi profesor de dibujo, el artista Miguel Hernandez Bastos, conocí el trabajo del escultor Luis Arias. Desde entonces, he asistido a su taller, donde he podido seguir aprendiendo, mejorar mi técnica y complementar mis estudios universitarios con una experiencia más práctica.



Ruben Vargas Fallas



“CABALLITO DE MAR”

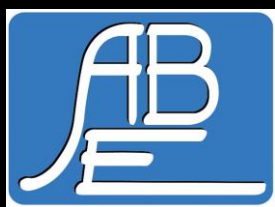
Técnica (technique): Talla en madera

Dimensiones (size): 55 X 35 X 35 cm

Año (year): 2026

Precio (Price): Ø125,000

(506) 8735-2348



Ruben Vargas Fallas

"Caballito de mar."

Escultura colgante sobre hilos. Representación alegórica al caballito de mar. Al estar suspendido pretende dar la impresión que flota, a la par lo rodean unas figuras pequeñas de unos peces que, también se mueven a la menor señal de movimiento.

Está confeccionada en madera y colorida para darle un toque fantástico, de acuerdo a la temática de fantasía propias del estilo de Rubén Vargas Fallas.



Ruben Vargas Fallas



Nombre completo: Manuel Rubén
Vargas Fallas

Número de cédula: 1 519 353

Número de teléfono: 2261 6540 -
8735 2348

Correo electrónico:
ruvarfa@gmail.com

Referencia en la Web:
mundoderuvarfa.blogspot.com

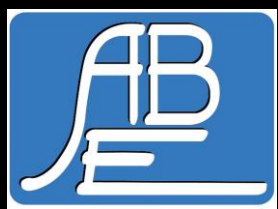
Google-imágenes: pinturas de Rubén
Vargas F. o ruvarfa.

Facebox: Rubén Vargas Fallas.

Sannia Vargas Villalobos



"EL CANTO SECRETO DEL CARACOL"
Técnica (technique): Modelado y esculpido
Dimensiones (size): 37 X 25 X 17 CM
Año (year): 2026



(506) 8418-6576

"EL CANTO SECRETO DEL CARACOL"

En esta obra, en un gesto de recogimiento, una enamorada sirena emergiendo del arrecife, entre la escucha y la memoria. No contempla el horizonte ni busca al otro: se inclina, hacia el interior de un caracol que resguarda algo más que el sonido del mar. El caracol, con su forma espiral, opera como símbolo de lo eterno y lo cíclico. En él habita una resonancia que no pertenece únicamente al océano, sino también al recuerdo. La sirena

no escucha el presente; escucha lo que permanece. En su vastedad, el amor no se disuelve: se transforma en vibración, en susurro, en frecuencia íntima. Así, el caracol se convierte en un relicario sonoro. Hay en esta escucha un acto profundamente humano: el deseo de retener aquello que ya no está, de volver a oír una voz, de habitar una memoria que aún late. El canto secreto del caracol no es solo una escena marina; es una metáfora del amor que persiste más allá del tiempo.



Sannia Vargas Villalobos

Sannia Vargas nace en un humilde hogar, en donde su padre, un carpintero y constructor excepcional, quien la instruye en el uso de herramientas y materiales, cuenta que fuera de su casita en Mercedes de Heredia siempre existió una montañita de arena que siempre sobraba de las construcciones de su



padre, en donde jugaba horas entre túneles y formas mágicas. Su padre, era el encargado de los portales, carrozas, monumentos de semana santa y cuanto evento artístico se daba de su iglesia local, por lo que desde niña crece en medio de escenografías creativas. Ella comenta que siente cómo Dios siempre la ha guiado en este andar de la invención y solución de Arte. Una frase de su haber, es "El Arte nace inmerso en las células del artista, el artista nace, no se hace". Cursa su vida estudiantil en el extinto Colegio Nacional de Artesanías. Pasando por infinidad de técnicas de Arte. Casándose sumamente temprano en su vida, esta joven madre de tres pequeños, despliega y expande sus sueños de arte entre pañales, materiales didácticos, y más. Cuenta que una noche se acostó orando, pidiendo guía al universo, y es ahí dándose por medio de un sueño en donde vio figuras femeninas en pequeñas estatuillas, que, corre a la mañana siguiente a plasmar en Modelado, solucionando la técnica de manera sorprendente. Más adelante se hace estudiante de la Casa del Artista en donde Sannia se enamora más de la Escultura, dándose estabilidad a este sueño de arte. Luego conoce al Maestro Escultor Luis Arias y es bajo su amparo y enseñanza, quien de manera significativa aporta sobre esta carrera de amor al arte que vemos plasmada hoy, siendo hoy en día especialista en fibra de vidrio y resina, enamorada de la talla con motosierra, entre muchas otras técnicas.

(506) 8418-6576